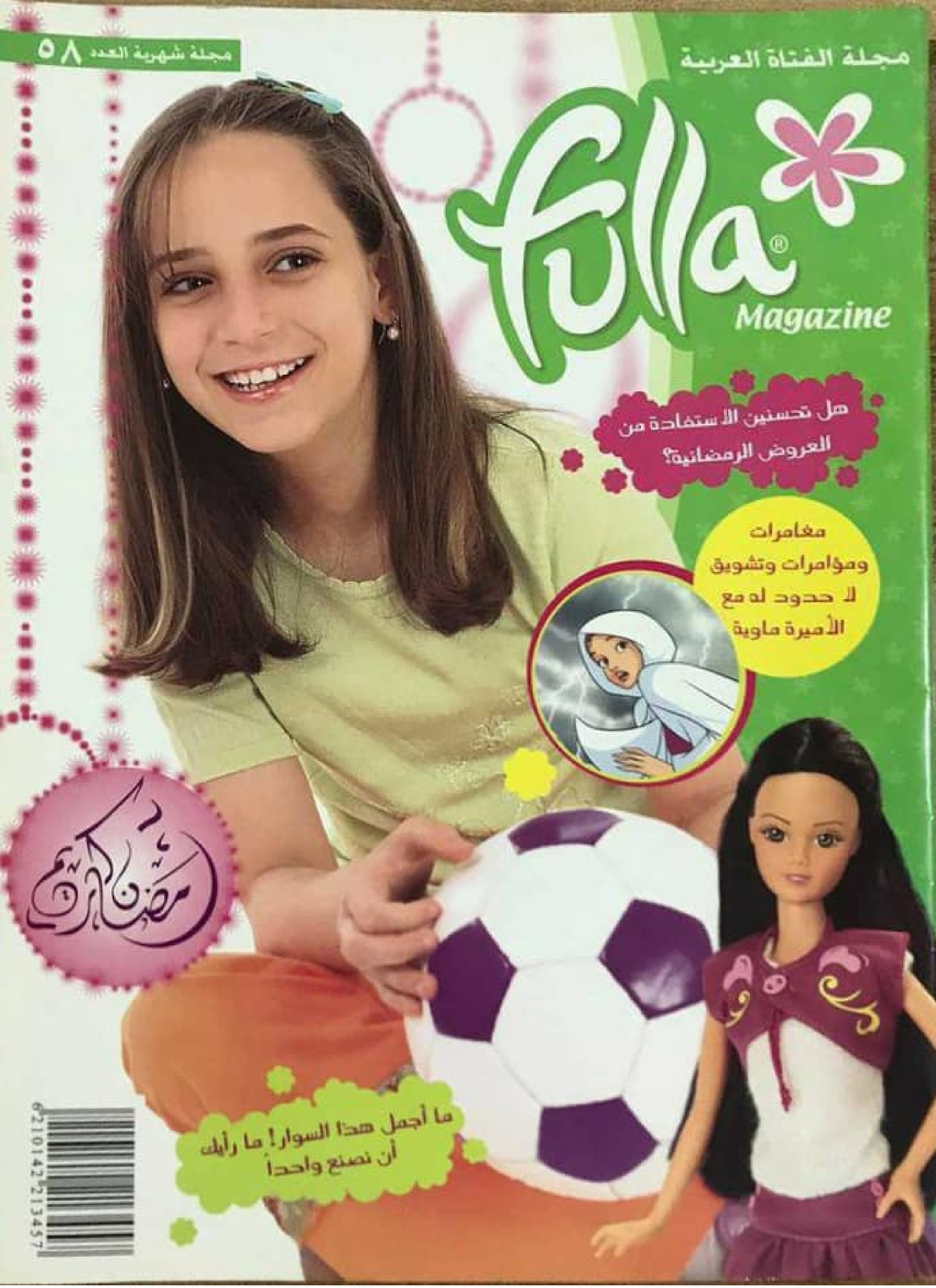


مجلة شهرية العدد ٥٨
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل تحسنين الاستفادة من العروض الرمضانية؟
مغامرات ومؤامرات وتشويق لا حدود له مع الأميرة ماوية
رمضان كريم
ما أجمل هذا السوار! ما رأيك أن نصنع واحداً

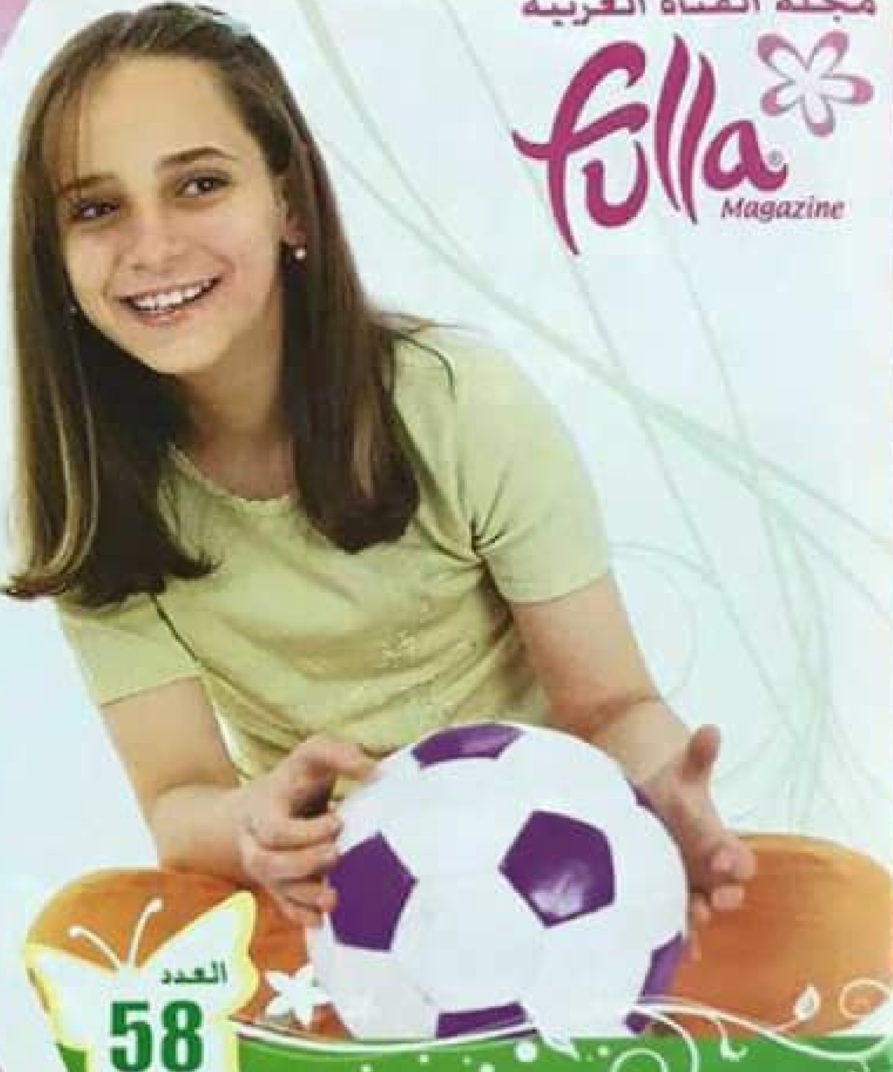

HAMTARO
Collect Them All
And Enjoy Hamtaro's Wonderful World!!!
اجمعها كلها
واستمتع بعالم هامتارو
الرائع!
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

في كل زاوية من زواياه عبرة، وفي كل ساعة من ساعاته فكرة، وفي كل نسمة من نسائمه زهرة، ويصبح لكل جزء منا حكاية. فلجباهنا حكاية مع السجود، ولألسنتنا حكاية مع الدعاء، ولأيادينا حكاية مع السماء، ولأرواحنا حكاية معه سبحانه وتعالى. فلا تخرجي من رمضان بدون حكاية ترويها تعينك على استقبال رمضان جديد..

فلة



العدد 58

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شق

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة معروف

إخراج الصفحات:

هبه حاج مسلم - أية النحاس

تحضير طباعي: أحمد سعد الديب

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

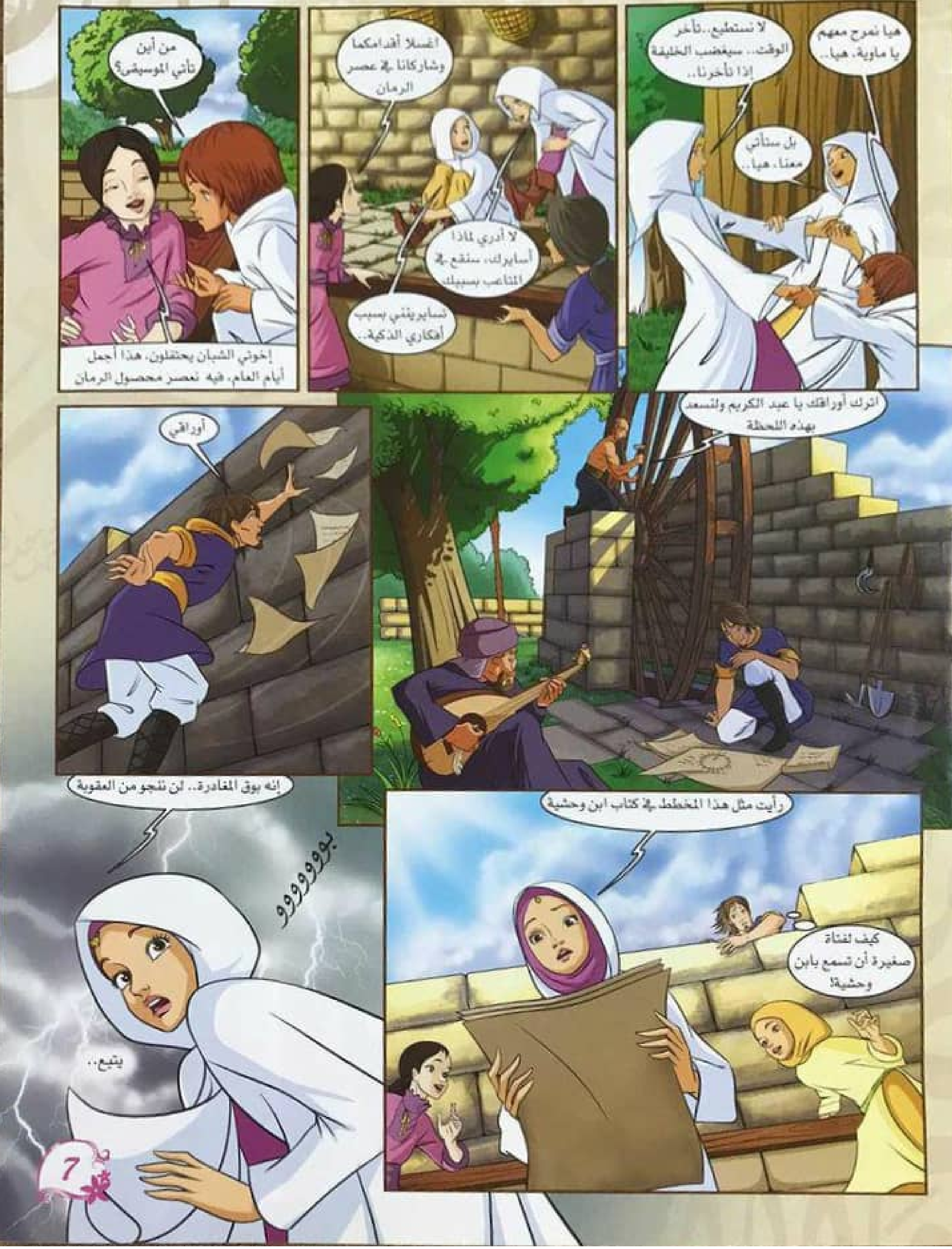
احتفال الهليون

سيناريو: ماوية دعبوش - رسم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار

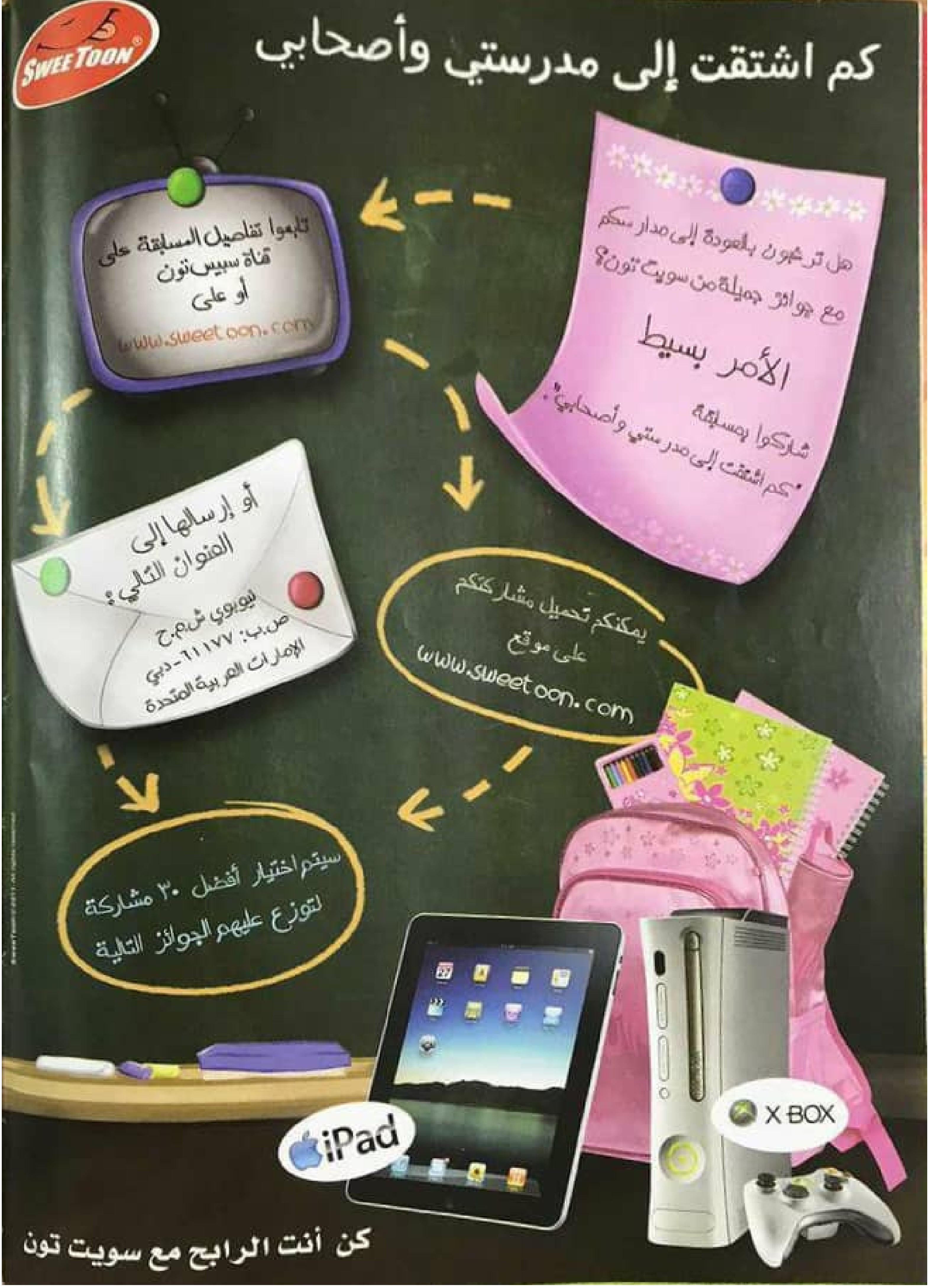



وجدت هذه النباتات الطبية تعالي أحدثك عن فوائدها يا بنتي
ولكن؟!
ولكن يبدو أن أحدهم التقط سكين زهرة الذي أوقعته أرضاً!!
ستكون هذه آخر أيام سعادتكم يا أهل قرطبة.. ها ها ها..
أففففف.. بالكاد استطعت الهروب من درس النباتات، لماذا لا يقتنع أبي أني لن أكون طبيبة أبداً
يعتقد الوزير، أقصد والدك، أنك ستكونين طبيبة رائعة
وفجأة
آآآآآآآآه.. ماوية..
يا إلهي إنه صوت هشام!!
آآآآآآآآه.. ماوية..
جئتك يا صغيري!!
آآآآآآآآآآه
لقد جرح يده بالسكين؟ زهرة.. نادي الحرس فوراً
يا إلهي لا أطيق منظر الدم!


لا تخش شيئاً يا صغيري، سأربطه بمنديلي
عندما سمعت صراخك
كدت أموت ذعراً
آسف.. ولكني
وجدت نفسي أناديك دون
أن أشعر
أسمع موسيقى
رائعة.. من أين تأتي
يا ترى؟..
يا الله ما أجمل
هذا البستان!!
إنه يشبه الجنة!!
لا أرى إلا
فروا أبيض.. أبعد ذلك
عن عينيّ!!
تفضلوا..
امرحوا معنا!!



هيا نمرح معهم يا ماوية، هيا..
لا نستطيع..تأخر الوقت.. سيغضب الخليفة إذا تأخرنا..
بل ستأتي معنا، هيا..
اغسلا أقدامكما وشاركانا في عصر الرمان
لا أدري لماذا أسايرك، سنقع في المتاعب بسببك
تسايرينني بسبب أفكاري الذكية..
من أين تأتي الموسيقى؟
إخوتي الشبان يحتفلون، هذا أجمل أيام العام، فيه نعصر محصول الرمان
اترك أوراقك يا عبد الكريم ولنسعد بهذه اللحظة
أوراقي
رأيت مثل هذا المخطط في كتاب ابن وحشية
كيف لفتاة صغيرة أن تسمع بابن وحشية؟!
إنه بوق المغادرة.. لن ننجو من العقوبة
بووووووو
يتبع..


SWEETOON
كم اشتقت إلى مدرستي وأصحابي
هل ترغبون بالعودة إلى مدارسكم
مع جوائز جميلة من سويت تون؟
الأمر بسيط
شاركوا بمسابقة
"كم اشتقت إلى مدرستي وأصحابي"
تابعوا تفاصيل المسابقة على
قناة سبيس تون
أو على
www.sweetoon.com
أو إرسالها إلى
العنوان التالي:
نيوبوي ش.م.ح
ص.ب: ٦١١٧٧ - دبي
الإمارات العربية المتحدة
يمكنكم تحميل مشاركتكم
على موقع
www.sweetoon.com
سيتم اختيار أفضل ٣٠ مشاركة
لتوزع عليهم الجوائز التالية
iPad
X BOX
كن أنت الرابح مع سويت تون


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: زندة عبود
أختي ميمي.. لنطلب أرقاماً عشوائية ونضحك قليلاً
ماذا؟؟
هيا هذا مسلٍ.. سنتظاهر بأننا عجوزان.. أو هل عندك أفكارٌ أخرى
بلبل.. ضع السماعة من يدك لماذا لا تجد شيئاً آخر لتفعله..
يمكنك مثلاً أن تذهب لبيت صديقك نمّور لتلعبا معاً
نمور؟؟
معك حق.. سيكون الأمر مسلياً أكثر مع نمّور فهو يجيد تقليد الأصوات على الهاتف
ليس هذا ما عنيته.. أعني أن تلعبا في الخارج مع بعض الأصدقاء
أجل.. فكرة جيّدة ستتكلم في الخارج من الهواتف العامّة و هكذا لن يتم إكتشاف أمرنا
بلبل.. أعني أن تلعب مع أصدقائك أي شيءٍ آخر.. كرة القدم سيارات سباق.. تسجيل أصوات
فكرةٌ أخرى جيدة.. سنسجل المكالمات الهاتفيّة ونستمع لها مرة أخرى
بلبل.. إذا كنت مصراً على فعل ذلك فسأخبر أمي
فكرة.. سأطلب من أمي أن تزيد مصروفي اليوم.. لأنني سأتكلم من الهواتف العامة

تجربة و معلومة

البركان

رسوم: منال الشعار

هل رأيت يوماً بركاناً تتطاير منه الحمم المنصهرة وتسيل على أطرافه السوائل تغلي غلياناً؟ إن كان جوابك لا فما رأيك بصنع واحد! إذاً تعالي معنا لنستمتع بالتجربة . .

كل ما تحتاجينه هو:



3 كؤوس من الطحين

كأس من الملح

كأس ماء

ملعقتين من زيت الطبخ

خل



قنينة ماء فارغة صغيرة

صحن عميق أو صينية

ملونات الطعام الهلامية (جل)

سائل منظف نستخدمه لجلي الصحون

باكينغ صودا كربونات الصوديوم



والآن لصنع العجينة:

1_ اخلطي الطحين مع الملح والماء والزيت

2_ افركي المزيج بيديك جيداً حتى يصبح ناعماً، وإذا أحببت تستطيعين إضافة ملونات الطعام حتى يصبح البركان أقرب إلى الحقيقة



والآن عليك أن تحولي العجينة إلى بركان:

1 _ املئي القنينة الفارغة ماءً ساخناً من الصنبور

2 _ أضيفي كمية قليلة من سائل التنظيف وبعض بيكربونات الصوديوم (ملعقتين)، كما يمكنك إضافة قطرات من ملونات الطعام أيضاً



3 _ ضعي قنينة الماء في مركز الصحن أو الصينية

4 _ ضعي العجينة حول القنينة واجعليها على هيئة بركان

5 _ انتبهي من أن تسدي فتحة القنينة

6 _ صبي القليل من ملونات الطعام بلون الحمم البركانية على جانبي البركان، وعندما يثور ستسيل الحمم على جوانب البركان وتحمل معها هذه الألوان ليبدو الحدث أكثر واقعية



والآن أصبح البركان جاهزاً للثوران:

1 _ عندما تكونين جاهزة صبي بعض الخل داخل القنينة التي تحتوي الماء الساخن والسائل المنظف وبيكربونات الصوديوم، وسيبدأ بركانك بالثوران.

2 _ إذا أردت أن تجعلي بركانك يثور مرة أخرى قومي بصب المزيد من بيكربونات الصوديوم بعد أن تضيفي المزيد من الخل داخل القنينة ليتم التفاعل بشكل مناسب.



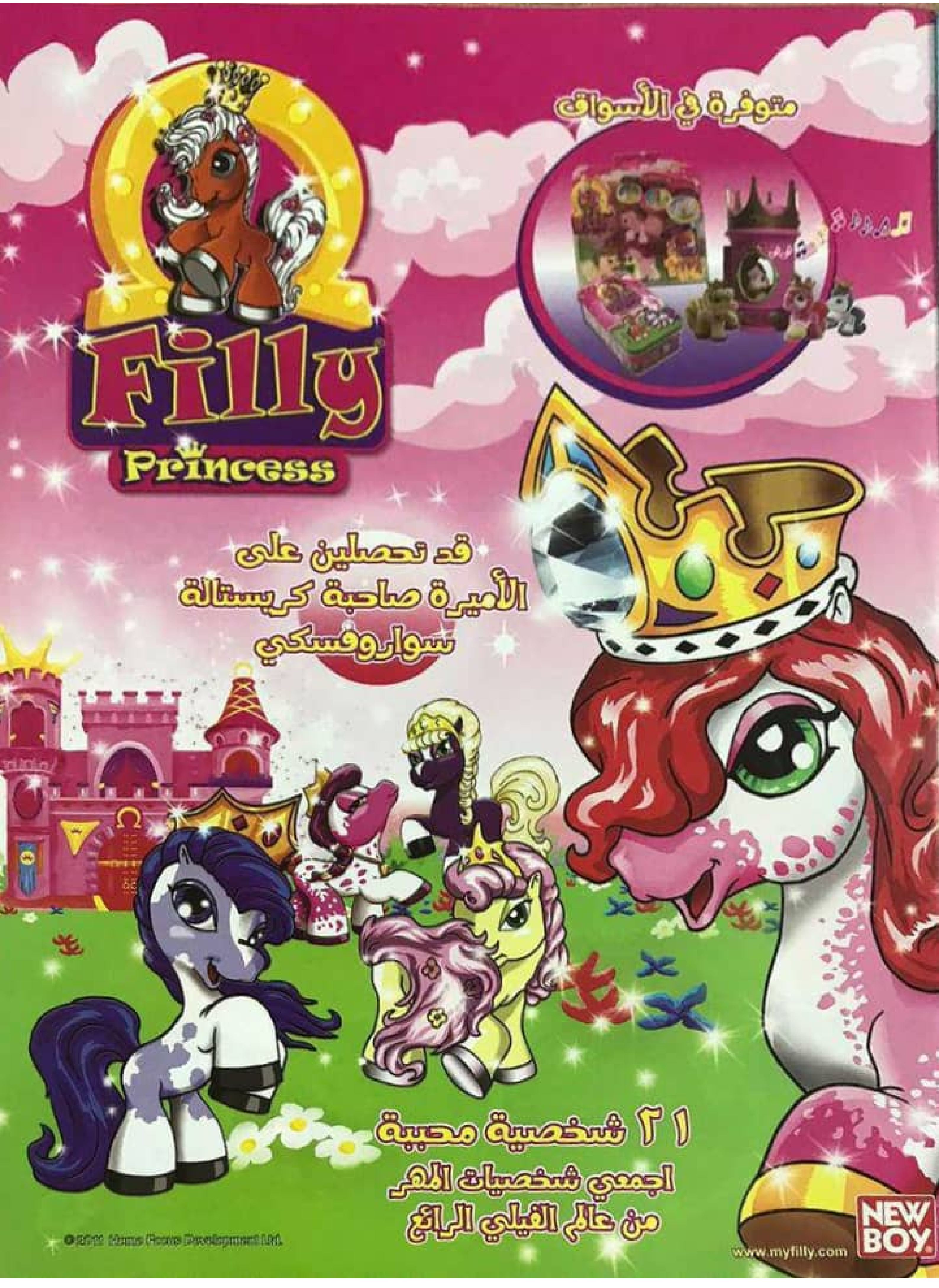
إن الثوران الذي يحدث داخل البركان هو نتيجة لتفاعل بيكربونات الصوديوم مع الخل.. لا تخافي فنتيجة هذا التفاعل ليست سامة.

مواهب

استيقظت من نومي على صوت بكاء امرأة.. فتحت باب غرفتي وذهبت إلى مصدر الإزعاج،
رأيت العديد من النساء يغطيهن السواد، نظرت إلى تلك المرأة التي تبكي، أمي تبكي؟ لماذا؟
لم أر أمي تبكي قبل هذا، عدت لغرفتي نظرت إلى السرير المجاور لسريري، إنه فارغ كما تركته الليلة الفائتة، استغربت، أين مها بهجة المنزل، فرحته وسر سعادته؟
نظرت لزجاجة الحليب فوق الطاولة بجانب سريرها، إنها فارغة، تساءلت أين مها؟ لا تستيقظ مها في هذا الوقت، دخلت إلى المطبخ.. ملأت الزجاجة حليباً وعدت إلى غرفتي فرأيت أمي نائمة في سريرها!
نظرت إلي أمي وعانقتني وبدأت تبكي، وأنا لبراءتي وعدم فهمي بكيت مع أمي، تركت أمي تبكي وخرجت فلم أحتمل البقاء.
ذهبت إلى خالتي التي امتلأ وجهها دموعاً، سألتها: لم تبكي أمي؟ وأين أختي مها؟
نظرت إلي خالتي، قالت لي أمراً عرفت بعدها أنني لن أراها، قالت لي إنها رحلت، نامت ولن تستيقظ أبداً..
نزلت دمعتي البريئة فلم أعرف الموت إلا في تلك اللحظة، سمعت صوت أبي يبكي..
لم يبك أبي أبداً، ولكنه يبكي الآن.
أردت الابتعاد عن المكان، أردت الرحيل معها، أليست مها أختي الوحيدة التي تمنيتها؟
وكنت أنتظرها أن تأتي؟
مللت وحدتي
رحلتْ!!
رحلت تلك التي أحببتها من كل قلبي!
اشترينا ملابس متشابهة، تقاسمنا الدمى والألعاب..
أليست مها تلك التي كنا نتقاسم معاً حتى قطعة البسكويت!
عودي أختي.. سأعطيك ألعابي.. وسأعطيك كل ماتريدين
لكن لا تتركيني.

عرفت بعد ٥ سنين من فراقنا أن مها الآن في الجنة فقد ماتت طفلة..
أليس الأطفال من طيور الجنة؟!
عرفت أن لنا لقاء.. لنا لقاء.. في الجنة بإذن الله

آسية بن الفاروق
١٣ سنة - المغرب


متوفرة في الأسواق
Filly
Princess
قد تحصلين على
الأميرة صاحبة كريستالة
سواروفسكي
٢١ شخصية محببة
اجمعي شخصيات المهر
من عالم الفيلي الرائع
NEW BOY
www.myfilly.com

تسالي

مربعات كثيرة ورقم واحد

	٦	١٠
+	+	+
٩		
+	+	+
		٤
+	+	+
٥		
=	=	=
٣٠	٣٠	٣٠

ابحثي عن الرقم المكرر المفقود من المربعات الخضراء، الذي ستصبح المعادلات بوجوده صحيحة!

دجاجة وبيضة ونصف



عندما حاولت ندى مراقبة معدل إنتاج البيض في مزرعتهم، وجدت أن الدجاجة تضع بيضة ونصف كل يوم ونصف. فكم تضع ثلاث دجاجات في ثلاثة أيام؟

حزازير

١
ماهو الرقم الذي إذا قسمته على (٣) ثم على (٢) كان الجواب (١)؟

٢
كم يساوي ثلثا ثلاثة أرباع العدد عشرة؟

٣
شيء نراه في السماء ولكن إذا أضفنا له حرفاً أصبح تحت الأرض، ما هو؟

٤
لديك أربع سبعات استخدمي أي عملية حسابية فيما بينها بحيث يكون الناتج ٣

أشكال ومجموعات

أي شكل من الأشكال أ - ب - ج يشكل مكونات المجموعة التالية:





أ ب ج

فوق الرمال وتحتها..

سيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

تحتاج صديقاتنا النقود لترميم غرفة الحديقة لتكون خاصة بهن، من أجل ذلك اشتركن في مسابقة العمل الطوعي أملاً بالجائزة النقدية





لا تضربه أيها الولد الشقي
لنلحق بها
فرت الجمال بالفتيات سريعاً جداً و.. بعيداً جداً!!
أخيراً توقفت أيها الجمل الأبله.. من أين طريق العودة؟
الصحراء متشابهة وليس فيها معالم، الأفضل أن نثبت في أماكننا حتى يصلوا إلينا
لكن لا بد أن الريح أزالت آثارنا بالكامل.. وليس من تغطية لجوالاتنا ولن تكون مهمتنا سهلة
هبط الظلام ولم يصل إلينا أحد
علينا أن نجد مكاناً آمناً للمبيت
لنشعل ناراً!
يا إلهي انظرن إلى السماء
لم أر مثل هذه النجوم في حياتي
هكذا هي دوماً سماء الليل في الصحراء.. بديعة!!
سأسهر ساعتين للحراسة ثم يحين دور إحداكما
أنا أعطياني المناوبة الأخيرة لأني.. متعبة جداً..
حسناً، يبدو أننا وحدنا تماماً في هذه الصحراء على كل حال!
ترى هل كانت ندى على حق؟
ندى.. هلة..
قوما واستمتعا بطلوع الشمس، إنه مشهد رائع!


غريب أننا لم نشعر بالجوع أو العطش أمس رغم أننا لم نأكل منذ صباح الأمس
هذا بفضل حليب الماعز المغذي الذي شربناه بالأمس يا ذكية!
انظرا، وجدت معي مطرة ماء، لنرتوي!
ذئب.. هذا ما كان ينقصنا!!
آخر ما كنت أفكر فيه أن أموت بين براثن ذئب في صحراء.. يا ويلي!
لا، انظرا، إنه يلهث بشدة، إنه ضعيف وعطشان، لنسقه!
وجدت علبة لقاحات فارغة في حقيبتي، سأملؤها له ماء.
سيقتلنا العطش، وأنت تضيعين ماءنا على الوحوش، لا أصدق ذلك!
لا تقلقي لن يتركنا الله
وفجأة، وجدت الفتيات طعامهن
الحمد لله، هذا فطر الصحراء العربية، ثلاثة أرباعه ماء وطعمه شهي
سأقطعه بسكيني، بسم الله الرحمن الرحيم، تفضلا، شهية طيبة..
وصلت النجدة
الحمد لله
نجونا
وهكذا يمرض كل أهالي هذه المنطقة فنسرقها براحتنا
اختبئا، إنهم مرتزقة! ألم تسمعا؟
لنتجه إلى الواحة القريبة ونصب إناء السم في مائها
سيمرض الجميع وينشغلون عنا
سنصبح أثرياء قريباً.. هاهاها..!


لنلحق بآثار إطارات السيارات حتى الواحة
ونسرق السم ونريقه
لن نسمح للمخربين بأن ينهبوا صحرائنا ويؤذوا أهلنا
إنه حيوان المها، هذا القطيع في صحرائنا هو آخر ما تبقى منه في العالم بأسره
إذا نجح المرتزقة في تسميم الماء فقد يموتون وينقرضون
سنمزق هؤلاء الأوغاد بأسناننا
تحت رمال الصحراء العربية ثروة من المستحاثات، انظروا، هذه منها، إن البيئة الجافة وقلة البشر ساهما في الحفاظ على المستحاثات بأحسن حال، عمرها ملايين السنين وسنبيعها بملايين الدولارات!!
لكنهم مسلحون ونحن دون سلاح!
من قال أننا دون سلاح؟
أمسكت بك يا شقية، لقد وقعت للتو على شهادة وفاتك!
آآآآآه.. وحش!!!!
أحسنت يا ذئب، لم يضع معك المعروف!
ساعداني.. ساعداني.. آآآآه
آآآآه.. ما هذا؟!
سمعنا الطلق الناري فاستطعنا تحديد مكانكن أخيراً.. شكراً لجهودكن في إنقاذ صحرائنا الغالية من المخربين
نحن دوماً في خدمة صحراء بلادنا.. وداعاً

من قصص الشعوب

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الأمير والفقيرة (٢)

قصة من ألمانيا



استبدل الملك بابنه فتاة فقيرة كي يتهرب من التزامه مع الرجل الغريب الذي وعده بأن يهبه أول شيء يقابله عند عودته للمنزل، إذا ساعده في الخروج من تلك الغابة المخيفة، وأخذ الساحر الفتاة الفقيرة على أنها بنت الملك وكبر الأمير ليدرك أنه ابن الملك وبأن ما يتمتع به من أمان واستقرار يعود الفضل فيه لتلك الفتاة الفقيرة التي لا يعلم أحد ما تعانيه في بيت ذلك الساحر الغريب، فقرر الذهاب للعثور عليها وإنقاذها، وبالفعل التقى ذلك الغريب ووافق على العمل عنده كخادم لعله يعثر على تلك الفتاة المسكينة ويعيدها إلى موطنها، فهل يفلح في ذلك؟!

ومضى الأمير مع الغريب يتبادلان أطراف الحديث، وبدأ الأمير بإسقاط حبوب الفاصولياء من حقيبته واحدة تلو الأخرى دون أن ينتبه إليه الغريب.. وعندما حل الظلام نام الأمير المتخفي مع سيده الجديد تحت شجرة تين وعند الصباح أكملا طريقهما ليصلا عند الظهر إلى حجر كبير، وهنا توقف الغريب وبدأ يتلفت حوله بحذر ثم أطلق صفيراً حاداً وضرب الأرض برجله اليسرى ثلاث مرات، وفجأة ظهر تحت الحجر باب سري يصل إلى ما يشبه مدخل كهف، وأمسك الغريب بيد الأمير وصاح، "هيا اتبعني"، كان الظلام يلفهما وشعر الأمير وكأن الرجل ذا اللحية الفضية يقوده إلى أعماق أكثر ظلمة ودون أن ينطق بكلمة واحدة حتى وصلا إلى تلة، وما إن صعدا إلى أعلاها حتى ظهر أمام الأمير من مسافة غير بعيدة بيت سيده الغريب، وهنا نطق الغريب وقال وقد بدا عليه العبوس، "انتبه جيداً لخطواتك الآن، وحاول أن تتجنب أي خطأ وإلا ستقع فريسة للمرض، أبقِ أذنيك وعينيك مفتوحتين وفمك مغلقاً وأطع أوامري دون أن تسألني، وإذا أردت الاحتفاظ برأسك لا تتكلم حتى أطلب منك ذلك..

وعندما تخطى الأمير عتبة منزل الغريب لمح تلك الفتاة بجمالها الرائع وعينيها البنيتين وشعرها الأشقر المجعد وفكر، "ما هذا الكنز المدفون تحت الأرض"، وبدأ يراقبها وهي تضع غطاء الطاولة وتحضر الطعام ثم تجلس قرب المدفأة وكأنها لم تلاحظ وجوده أبداً، وبعد العشاء قال له الغريب، "غداً سترتاح من الرحلة وستبدأ عملك بعد غد، والآن ستريك الفتاة أين ستقيم"، وعندها ظن الأمير أن السيد قد سمح له بالكلام ولكن ما إن فتح فمه حتى التفت إليه الغريب بوجهه المرعب وبدأ يصرخ بأعلى صوته، "أيها الخادم الوضيع إذا خرقت الأوامر مرة أخرى ستجد نفسك بلا رأس، أمسك لسانك ولا تنسَ ما قلته لك"، وأشارت له الفتاة ليتبعها وفتحت باباً وأومأت له بالدخول. وفكر الأمير في نفسه، "من المستحيل أن تكون هذه الفتاة ابنته، لا بد وأنها تلك الفتاة التي أحضرت إلى هنا بدلاً عني، علي أن أعيدها إلى موطنها بأي ثمن". ولم يتمكن من النوم في ذلك اليوم وهو يفكر بتلك الفتاة وما يمكنه القيام به لمساعدتها، وكان أول ما قام به في اليوم التالي هو مساعدة تلك الفتاة بأعبائها المنزلية، فحاول أن يخفف عنها حملها فملأ الماء من البئر وأحضره إلى المنزل، وأشعل النار تحت القدر وحضر طعام الفطور والغداء والعشاء وفعل ما باستطاعته حتى تشعر بالراحة..

ولم يكن هناك من مشكلة لديه لولا ذلك الأمر الذي فرض عليه أن يكون صامتاً وهو ما وجده صعباً في وجود تلك الفتاة، وفي مساء ذلك اليوم ذهب إلى سيده ليتلقى منه الأوامر المتعلقة بعمله في اليوم التالي، وبعد أن تلقى التعليمات ذهب الأمير إلى غرفته لينام ولكن الفتاة انسلت مقتربة منه وهمست في أذنه، "ما هي المهمة التي أوكلها إليك ليوم الغد؟"

- لا شيء مهم على الإطلاق، لقد أمرني بتقديم التبن للحصان وتنظيف حجرته

- أيها المخلوق المسكين، كيف ستتمكن من التعامل مع هذه المعضلة، ذلك الحصان الأبيض هو جدة سيدنا وهي دائماً جائعة، إنها تحتاج لاثني عشر رجلاً لإطعامها على مدار الساعة واثني عشر آخرين لتنظيف اسطبلها، فكيف ستتمكن بمفردك من القيام بعمل كهذا؟ أرجوك استمع لما سأقوله لك وافعل ما آمرك به تماماً فهذه هي فرصتك الوحيدة. عندما تملأ المعلف بالطعام حتى آخره، اذهب وأحضر مجموعة من القصب الذي ينمو في المرج ثم اضفره بشكل قوي، ثم قم بقطع وتد ثخين من الخشب وتأكد من أن يراك الحصان وأنت تقوم بما تقوم به، وعندها سيسألك الحصان عما تفعله فأجبه بأنك ضفرت تلك الضفيرة لتغلق بها فمه وتمنعه عن الطعام أما الوتد فلكي يثبته في مكان واحد ويمنعه من بعثرة طعامه وشرابه يميناً وشمالاً. تذكر ما قلته لك جيداً..

ثم أكملت الفتاة طريقها بهدوء كما جاءت.. وفي اليوم التالي ذهب الأمير للعمل وبدأ بتحضير العلف ووضعه في المعلف وما إن التفت لثوان حتى وجد المعلف فارغاً وهذا ما أرعبه حقاً، وتذكر كلام الفتاة وقرر أن ينفذه، وفي آخر النهار كان هناك ما يكفي من الطعام في المعلف، وبدا المكان نظيفاً جداً، وما إن انتهى من عمله حتى دخل عليه الرجل ذو اللحية البيضاء لترتسم الدهشة على وجهه، إذ لم يخطر بباله أن يقوم ذلك الشاب بعمله على أكمل وجه فقال وقد بدا عليه الارتباك، "إنك حقاً شاب ذكي". فابتسم الأمير ولم ينطق بأية كلمة..

وفي المساء جاءت الفتاة لتسأله، ما هي مهمتك الثانية للغد؟

- لا شيء مهم، علي فقط أن أحلب البقرة السوداء

- أيها المسكين، لن تستطيع حلبها ولو قضيت النهار بطوله ولكن هناك طريقة واحدة تمكنك من إكمال مهمتك..



ترى ما هي الطريقة؟
وهل سيتمكن الأمير من إكمال
مهمته في ذلك البيت الغريب،
وإنقاذ تلك الفتاة المسكينة!

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش

هل تحسنين الاستفادة من العروض الرمضانية؟

إنه رمضان جاء من جديد، بحقائبه المحملة بالهدايا، بعبق السلام الذي يملأ أجواءه، بالكرم الذي يقطر من زواياه، بالفرح الذي يشع في ثناياه..

إنها أيام معدودة، فيها تغلق أبواب النيران وفيها تفتح أبواب الجنان، وفيها يقوم الله تعالى بعروض سخية، اكسبي حسنة بمجهودك وخذي معها ٧٠، أو ٧٠٠، أو حتى..... ٧٠٠٠٠٠٠ حسنة بالمجان!!!

هل تحسنين الاستفادة من العروض الرمضانية؟

هل تصومين في رمضان؟

١. بالطبع، الرسول صلى الله عليه وسلم أخبرنا أنه من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه..
٢. أصوم أغلب الأيام، لكن عندما أكون متعبة أفطر
٣. عندما أصبح كبيرة سأصوم، أما الآن فأجد الامتناع عن الطعام والشراب صعباً

متى تستيقظين في الأيام الرمضانية؟

١. منذ السحور، آكل ثم أذهب للمسجد لصلاة الفجر ثم أعود وأبدأ يومي.. لكني أنام القيلولة في منتصف النهار
٢. أستيقظ تقريبا الساعة التاسعة أو العاشرة
٣. أستيقظ قبل العصر بقليل بالطبع، هكذا لا يتبقى حتى موعد الإفطار إلا ساعات قليلة فلا أشعر بالجوع

متى تنامين في الليالي الرمضانية؟

١. بعد العشاء أصلي التراويح وقبل الفجر أصلي التهجد، فالرسول صلى الله عليه وسلم قال:
(من قام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه)
٢. تقريباً في الثانية عشرة
٣. أنام؟؟ في الليل؟؟ طبعاً لا.. أشاهد التلفزيون حتى السحور ثم آكل وأنام فجراً!

كيف تقضين اليوم الرمضاني؟

١. أزور الأقرباء والجيران والمرضى مع والدتي
٢. في المجمع التجاري أتبضع لطعام الإفطار
٣. في مشاهدة المسلسلات التلفزيونية العديدة التي تمطرنا بها الفضائيات

طعام الإفطار الرمضاني

١. نطعم منه المحتاجين كل يوم
٢. نحرص أن ندعو إليه أقرباءنا
٣. نأكله وحدنا

الأيام العشرة الأخيرة من رمضان

١. أساعد والدتي في توزيع الزكاة والصدقات والملابس والمؤن على المحتاجين من حولنا من الأقرباء والعاملين لدينا
٢. أحاول أن أنهي الأجزاء القرآنية وأختم وأدعو دعاءً جميلاً
٣. أتبضع، العيد قريب، نحتاج لملابس وأحذية وعطور وحلوى!

أعط نفسك نقطتين عن كل إجابة أولى تختارينها وأربع نقاط عن كل جواب ثان تختارينه وست نقاط عن كل جواب ثالث تختارينه

- إذا كان مجموعك بين (١٢ ـ ١٨) فأنت تحسنين الاستفادة من أيام رمضان، وتدركين أنها أيام معدودة لا تلبث أن تمضي وتطمحين أن تخرجي من رمضان بميزان مثقل بالحسنات.
- أما إذا كان مجموعك بين (٢٠ ـ ٢٨) فأنت تعين تماماً أن لحظات رمضان لحظات ثمينة وتحاولين جهدك الاستفادة منها لكن همتك تخذلك أحياناً، ولكن الخبر الجيد أن الله يقدم معونته بسخاء لكل الذين يرى منهم صدقاً وحباً وسيأخذ بيدك لتخرجي من رمضان بصحيفة نظيفة وحسنات كثيرة.
- أخيراً إذا كان مجموعك بين (٣٠ ـ ٣٦) فأنت لا تعلمين كثيراً عن أهمية شهر رمضان القيم، وتحتاجين لتغيير في موقفك، حتى تستفيدي من شهر رمضان فتمحي فيه ما مضى من السيئات وتحصلي فيه على ما تشتهين بالدعوات.



تتمنى قطة أن يجعل الله الجميع من المحظوظين الذين يتركون الغيبة والنميمة التي تفطر أيضاً، كما يتركون طعامهم وشرابهم ويملؤون أيامهم ولياليهم بالأعمال الحسنة ليكونوا من عتقاء شهر رمضان ويدخلوا الجنة من باب الريان الخاص بالصائمين، وكل رمضان وأنتن بخير..

أنامل ذكية

إعداد: اليسار درويش



السوار القماشي الملون

سوار جميل وناعم يزين معصمك الجميل.. ما رأيك بأن نصنعه معاً؟
ستحتاجين إلى:

- مستطيلين قماشيين بعرض ١,٥ سم
- غراء خاص بالقماش
- حلقة معدنية صغيرة
- خرز بلاستيكي مسطح الجانب



في البداية ضعي قليلاً من الغراء على أحد طرفي المستطيل الأول ثم ألصقي أحد طرفي المستطيل الثاني فوقه بشكل مائل



ابدئي بلف الشريط الثاني حول الأول بشكل مائل مع الاستمرار بوضع الغراء عند اللف لتثبيت الشريطين بشكل جيد



ثبتي بعض الخرز المسطح بالغراء للزينة ثم دعيه يجف



أدخلي طرف السوار عبر الحلقة المعدنية ثم لفيه حولها وألصقيه بالغراء جيداً على الوجه الداخلي للسوار



٥

وأخيراً قصي الطول الزائد
للشريطين القماشيين مع ترك جزء
منهما لقفل السوار
ثم أدخلي أحد الشريطين
عبر الحلقة المعدنية واربطيه مع
الشريط الثاني لتصنعي عقدة
بسيطة لإغلاق السوار

ما رأيك؟!
يبدو جميلاً جداً..
أليس كذلك!

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل تظنين أن الصداقة والمنفعة المتبادلة فعل مقتصر على البشر، هذا غير صحيح على الإطلاق، فهناك علاقات صداقة واسعة وغريبة بين الكثير من الكائنات على وجه الأرض مثل حمار الوحش والنعامة، حيث تتبع النعامة قطعان حمار الوحش أينما ذهبت، والسبب في هذا سمعها الضعيف حيث يتمتع حمار الوحش بحواسه المرهفة وسمعه القوي، أما ما يميز النعامة حقاً فهي حاسة الرؤية الحادة لديها والتي يفتقدها صديقها الوحشي، وهذه الخواص مجتمعة تمكنهما من مواجهة الأخطار المتربصة بهما بقوة لا مثيل لها..

أما شجرة الطلح فلها قصة أخرى وصداقتها مع النمل مذهلة، ومع أن هذه الشجرة تحمي نفسها بالأشواك المنتشرة على أغصانها وفروعها ولكنها لا تعتبرها حماية كافية.. ولهذا فهي تقوم باستضافة النمل عندها إلى أجل غير مسمى وتؤمن له المأكل والمشرب: فأشواكها التي تنتشر على أغصانها مجوفة ويمكنها أن تكون منزلاً آمناً للنمل، والغدد المنتفخة على أغصانها تحتوي على محلول سكري يشربه النمل، إلى جانب تلك الأجسام البلتانية الصغيرة المليئة بالبروتين التي تنتجها الشجرة والتي تقتلعها النملة لتأكلها.. ورداً للجميل تقوم النملة بمهاجمة وأكل كل الحشرات التي تحاول أكل أوراق هذه الشجرة وحتى تلك النباتات التي تحاول أن تنافس شجرة الطلح..



أما طائر البقر ذو الرأس البني فله قصة أخرى مع الصداقة فصداقته نوعاً ما مدمرة، فهو يتبع قطيع الثور الأمريكي المسمى "بيسون" ويقتات على الحشرات التي يلقيها عن جسمه، ولكن المشكلة تكمن في أن ذلك الثور يهاجر باستمرار بحثاً عن مراع جديدة مما يقلل من إمكانية الاستقرار بالنسبة للطائر وبناء عش في مكان واحد.. ولهذا يقوم طائر البقر بوضع بيضه في عش غيره ويجبره على تربية ابنه، كيف؟ إن بيض هذا الطائر يفقس قبل غيره وبمجرد خروجه من البيضة يقوم بدفع باقي البيض خارجاً ليلاقي مصيره المحتوم ولينفرد هو بحب الأم وعنايتها في الوقت الذي تجهل فيه الأم ما حدث لصغارها الأعزاء، وغالباً ما تصبح الأم أصغر حجماً من ابنها المزيف الذي يكبر ويكبر مستنزفاً جهد الأم التي تبدو لاهثة للبحث عن الطعام لذلك العملاق الصغير.

أما دودة شعر الحصان الأنانية فلها حكاية أخرى حيث تبدأ حياتها كبيضة في بركة صغيرة، وعندما تجف تلك البركة يأتي الجندب ليأكل تلك البيضة، وما إن تجد تلك الدودة نفسها داخل جسم الجندب تفقس داخله محدثة فجوة في أمعائه وتبدأ بتناول غذائها من دمائه لتنمو وتنمو حتى تصل مرحلة البلوغ.. وهنا في هذه المرحلة تبدأ بإفراز مواد كيميائية تسيطر بها على دماغ الجندب وكأنها تنومه مغناطيسياً ليبدأ بالبحث عن بركة ويقفز فيها، وهنا تخرج الدودة من جسمه لتتزاوج وتضع بيضها في البركة من جديد.. ربما استطاع الجندب إنقاذ نفسه من الغرق - ربما وهذا نادراً ما يحدث - ليكمل ما تبقى له من حياته..





من سينقذ الأرض

تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: راتب الزهيري

من سخن الأرض؟

ليلى المريضة

نظر العم يمان خلفه نحو مصدر الصوت فوجد ليلى قد ارتمت أرضاً مغشياً عليها. هرعوا جميعاً إليها فوجدوها ترتجف بشدة والعرق يبلل ملابسها ووجهها رغم أن حرارتها مرتفعة جداً.. كانت تهذي وتقول: أمي.. أريد أمي!

ضمتها سلمى بحنان بينما أحضر مكين لها الأغطية ليدفئها..

العم يمان: لقد حاولت أن تخبرنا أنها متعبة ومريضة لكنني ظننتها تشكو وتتذمر كعادتها فقسوت عليها، لا بد أنها أصيبت "بالإنفلونزا" من البرد والتعب.. نحتاج أدوية..

البروفسور لهبة: أنا آسف.. ليس لدي أدوية في مخبري هنا.. لكن.. لا بأس اتبعوني..

أسند مكين ليلى وصعد الإخوة درج القبو وتبعوا البروفسور خارج المنزل..

سلمى: بروفسور.. الصقيع سيضرها.. أين تأخذنا؟

البروفسور لهبة: إلى بيت جارتي وابنتها نورة.. ستهتمان بها، إنهما لطيفتان جداً



ودق على باب الكوخ القديم ففتحت له سيدة لطيفة، ودعتهم للدخول لكن البروفسور اعتذر بلباقة قائلاً: لا يا جارتي.. فقط أرجوك أن تعتني بضيفتي لمدة يومين.. إنها مريضة

سلمى: واسمحي لي أن ألازمها أيضاً.. فأنا أختها

السيدة: بالطبع.. تعاليا يا صغيرتيّ، ستعتني بكما.. تفضلا

وساعدت سلمى أختها بالدخول وأرشدتهما الابنة نورة إلى سريرها فارتمت ليلى عليه.

هرعت صاحبة البيت وأحضرت الأدوية اللازمة وأرسلت مع نورة كمادات باردة وضعتها سلمى على جبين ليلى حتى انخفضت حرارتها، ثم لم تلبث الأم أن دخلت وبيدها زبدية من الحساء الساخن اللذيذ مما جعل الفتاتين تشعران بالراحة بعد فرارهما الطويل من المريخيين.. وغطت الأختان في نوم مريح.

استيقظت ليلى في الصباح على صوت نورة الرقيق يقول: صباح الخير، ثم تناولت نورة ورقة وكتبت عليها بضع كلمات وناولتها لسلمى.. قرأت سلمى على الورقة: إلى السيدة مديرة شركة (قلل..دلل..حول) نرجو منك...

صرخت نورة: لا.. لا.. آسفة حقاً.. اقرئي الوجه الثاني للورقة.. فعليه كتبت مواعيد الأدوية كما أملتها علي والدتي.. لقد اضطرت للذهاب لعملها لكنها لن تتأخر

سلمى: ولكنها على ما يبدو إحدى أوراق عمل والدتك يا نورة، ألن تغضب لأنك كتبت عليها؟



نورة: بالطبع لا .. والدتنا هي من تأمرنا بهذا .. هذه الورقة لم تعد بحاجة إليها، إنها نظيفة من الخلف وعلينا أن نكتب عليها قبل أن نرميها .. أتعلمان؛ صناعة الورق هي المساهم الثالث في تسخين الأرض وعلينا أن نخفف من استهلاك الورق حفاظاً على البيئة .. سأشرح لكما .. الورق يصنعونه من الشجر، والشجر يمتص غاز الكربون الضار من الجو وبالتالي فإنهم عندما يقطعونه بكميات كبيرة لصنع الورق فإن غاز الكربون سيزداد في الجو .. هذا من جهة .. ومن جهة أخرى فإن نقل الأشجار لمعامل الورق يحتاج إلى مركبات ..

سلمى: والمركبات تحتاج لوقود والوقود يطلق غاز الكربون الذي يسخن الأرض

ليلى: نعم صدقت .. ثم هناك معمل الورق الذي تحتاج آلاته لطاقة والطاقة تأتي من حرق الوقود أيضاً .. لماذا لم نفكر بهذه الطريقة من قبل .. اااااااااااتشو .. أعطيني منديلاً رجاءً

هرعت نورة وفتحت درج خزانتها وأخرجت منه منديلاً قماشياً نظيفاً وأعطته لليلى التي تناولته دون استغراب شديد، فالمناديل الورقية تضر البيئة ..



أعطت سلمى أختها شراب السعال، أما قنينة الفيتامين فلم يتبق فيها إلا مضغوطة واحدة ناولتها أختها وهمت برمي القنينة الفارغة في القمامة فصرخت نورة: توقفي!

تجمدت سلمى في مكانها. تناولت نورة القنينة من يدها وقالت: نحن لا نرمي الفوارغ الزجاجية إلا إذا انكسرت.

سألتها سلمى باستغراب: وماذا تفعلون بها إذن؟

قالت نورة بفخر: انظري حولك وستعلمين

أجالت سلمى نظرها في الغرفة فرأت أواني من كل الأشكال والألوان. في بعضها أقلام وفي الأخرى نباتات أو سمك يسبح وأخرى فيها حلوى..

كانت ليلى تشعر بالبرد الشديد فطلبت غطاءً إضافياً فأسرعت نورة ونزعت الغطاء عن سرير أمها.. شعرت ليلى بالإحراج وقالت: لن أستعمل دثار والدتك.. أعطيني غيره!

- لكن.. ليس في منزلنا إلا دثاري الذي عليك ودثار أمي.. في الحقيقة.. نحن هنا نقتصد في حياتنا كثيراً..

سألت ليلى بسذاجة: يا لكما من مسكينتين.. هل تمران بضائقة مالية؟

ضحكت نورة بشدة وأجابت: لا.. لا.. ولكننا نقتصد في استهلاك كل المنتجات الصناعية لأن دخان المعامل واستهلاكها للطاقة يؤدي لتسخين الأرض.. اسمعا.. والدتي لديها شركة هامة اسمها (قلل.. دلل.. حول) وكما تفهمان من اسمها فإنها تدعونا أولاً: لأن نقلل من استهلاك المياه والطاقة والمناديل وغيرها، ثانياً: أن ندلل كل منتج ونستعمله استعمالات عديدة كأن نحول القميص القديم إلى ممسحة مثلاً، وثالثاً: أن نحول المنتجات بعد رميها إلى منتجات أخرى.. وهذه وظيفة معمل والدتي، ولذلك أسمت والدتي شركتها (قلل.. دلل.. حول)

سألتها ليلى: كيف نحول المنتجات إلى منتجات أخرى؟

نورة: حسناً.. علينا أولاً أن.. لحظة.. السماعة في أذني ترن، هناك مكالمة من أمي، انتظرا..

وضغطت على السماعة في قرطها قائلة: أهلاً أمي.. ماذا؟؟ لا!!!!!

يا إلهي.. إنها والدتي...... لقدددددددد..........."

ترى ما الذي حدث مع أم نورة يا ترى؟.. تابعونا في الحلقة القادمة



قبائل وطقوس

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

قبيلة الأنلو - إيو

تقع قبيلة (الأنلو - إيو) في الزاوية الجنوبية الشرقية لجمهورية غانا..
ما يميز هذه القبيلة هي الرقص والرقص فقط.. فهم يرقصون عند الولادة وعند الموت وعند البلوغ وعند الحرب وعند الحزن وعند الفرح.. غريب أليس كذلك! ولكن الأغرب من هذا هو أن الرقص الإيقاعي على قرع الطبول هو جزء متكامل من حياة هذا المجتمع الصغير وعلى الجميع أن يشارك في الرقص، الجميع دون استثناء، وعدم مشاركتك بهذا الرقص يعني عزل نفسك عن المجتمع بكليته، ونتائج خطيرة يمكن أن تعود عليك بالسوء، نعم فإن لم ترقص لن تدفن بشكل لائق عند موتك (طبعاً بعد عمر طويل انشاء الله)، وهذا يدلك على أهمية دفن الميت بطريقة لائقة في ذلك المجتمع الصغير..



فوميغاوو- فوداداوو- هيسينو- أزاغونو:

ونوع المشاركة تختلف من فرد لآخر وتعكس في الوقت نفسه درجته الاجتماعية فيها، والتدرج الاجتماعي لديهم يبدأ من القمة بأكبر الأفراد عمراً والرؤساء والقادة، ويطلق على الكبار بين الذكور لقب (فوميغاوو) والكبار من النساء لقب (فوداداوو) ودورهم الرئيسي ضمن العائلة هو إضفاء نوع من السلطة والمرجعية التي لا بد منها ضمن العائلة الواحدة وإسداء النصح ضمن حدود التقاليد التي يؤمنون بها..
الدرجة الثانية من المجتمع يحتلها المؤلف (هيسينو) وهو المسؤول عن إبداع البنية الأساسية للرقص الإيقاعي الجماعي، ويتبعه مباشرة بالتدرج الاجتماعي الطبال (أزاغونو) وهو المسؤول عن قيادة المجموعة لأداء حركات تقليدية متنوعة لرقصة جميلة..

تونوغلاوو- الهاكسياوو- الكاداوو:

المستوى التالي من التدرج الاجتماعي يتضمن: قادة الحلقة (تونوغلاوو) وهم أشخاص ذوو خبرة يتمتعون بإمكانيات قيادية يزودون الراقصين على طول حلبة الرقص بالحركات التي عليهم أن يتبعوها، و(الهاكسياوو) منسقو الأغاني الذين يساعدون المؤلف في إخراج وقيادة الغناء، و(الكاداوو) المسؤولون عن حفظ النظام والأمن بين الحضور أثناء الاحتفالات الموسيقية..

أما المستوى الخامس فيتضمن مساعدي الطبال القائد، وما تبقى يحتلون المستوى الأدنى من التدرج الاجتماعي ودورهم الرئيسي هو الرقص والغناء وأحياناً ينضمون للتصفيق أو الخشخشة..



الحرب والرقص:

وللموسيقى دور مهم في الحياة العسكرية التي تساعد على حماية الناس ومعتقداتهم وقيمهم، حيث تقدم الألحان والمسرحيات والرقصات الإيقاعية التي تعمل على تحضير الشعب للحروب.. حيث تحمل رقصة (الأرتيكبُوي) الكثير من التبجيل لتكتيكات حروب الأنلو-إيو ورموز الشرف العسكرية، وتظهر أحداث هذه المسرحية الراقصة شجاعة وإقدام ومهارة الأجداد لتحريض الأحفاد وسلالاتهم على المضي قدماً بتبني قيمهم وتقاليدهم واتباع منهجهم..



ولكن العقدة عند (الأنلو-إيو) هي أنهم يعتبرون أن لحياة الفرد قدسية خارقة ومن المحرم لديهم إنهاء حياة فرد مهما كانت الظروف، وبسبب طبيعة هذا المعتقد يجد أفراد هذه القبيلة أن نتائج الحروب مدمرة لكلا الطرفين المنتصر والمهزوم نتيجة لفقدان الكثير من الأرواح من هنا وهناك، وهذا له نتائجه على نفسية المحاربين لاضطرارهم إلى مخالفة معتقدهم المتأصل داخلهم في تحريم قتل النفس البشرية وكسره، ولهذا تجد ضمن رقصات الحرب تلك وضمن نصوصها تمارين ومهارات لتحضير المحاربين للتكيف مع هذه المشكلة والتعامل معها قبل الذهاب إلى المعركة.. كما نجد تلك الرقصة الأخرى المتعلقة بالحرب واسمها (آتامجا) أو القسم العظيم والتي أخذت اسمها من قسم الولاء الأعلى للوطن ضمن صفوف (الأنلو-إيو).

"إم-هيمي- دي- غو" والأميدزودز:

أما الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ فله طقوس خاصة تبدأ من اليوم السابع من ولادته حيث يقومون باحتفال اسمه (إم-هيمي- دي- غو) وهو يعني حرفياً الخروج من البيت، والنشاط الرئيسي فيها هو تسمية الطفل وتقديمه للمجتمع من حوله ومن ثم قبول المجتمع له وتبنيه وحمايته.. الطقس الثاني الذي يتلوه في الأهمية هو (الأميدزودز) أو الاستنساخ، فهناك اعتقاد بين أفراد المجتمع بأن كل مولود جديد يعني إعادة ولادة لروح جد من الأجداد في جسد جديد، ومن خلال التبصر والعرافة وقراءة كثيفة للمستقبل من قبل الكهنة بعد الولادة مباشرة تقوم تلك الروح وهي على مشارف بداية جديدة باستقاء معلومات مهمة ستساعدها على تحقيق حياة طويلة وسعيدة..

نغبيتو:







أما البلوغ فله رقصاته واحتفالاته الخاصة وطقوسه التي تحاول أن تساعد الطفل على استيعاب المفاهيم الاجتماعية التي تحيط به وتدعى "نغبيتو"، وهو اجتماع عام تكتسب فيه الأنثى المعرفة التامة بالمسؤوليات الاجتماعية المترتبة عليها عند بلوغها هذه السن.. أما التجمعات المهنية فتعد تقليدياً مهماً للذكور لأنها تساعد على تطوير مهاراتهم ودعم واستمرارية المهن التقليدية للقبيلة كالصيد والزراعة وصيد الأسماك وتصنيع الملابس التقليدية. كما نجد هناك مجموعات تهتم بنشاطات الناشئة في نواد ينظمها الشباب كمنبر اجتماعي للتعبير عن وجهة نظرهم حول أي موضوع يتعلق بمجتمعهم..

إذاً لكي تكوني فرداً من قبيلة (الأنلو-إيو) عليك أن ترقصي.. فما رأيك!

تسالي

ما هي الشخصية

أي شخصية من تاريخ الأدب العربي "نجيب محفوظ، طه حسين، أحمد شوقي" لها علاقة بهذه الكلمات:

عميد - سوربون
كفيف - الأيام
مصر - كروان

الحلول

ما هي الشخصية

طه حسين

ولد الأديب المصري الكبير طه حسين عام ١٨٨٩ وتوفي في عام ١٩٧٣ فقد البصر حين كان عمره ٣ سنوات ومع ذلك درس في جامع الأزهر والجامعة الأهلية ثم في جامعة السوربون الفرنسية. ولقب بعميد الأدب العربي حين أصبح وزير المعارف سنة ١٩٥٠. من مؤلفاته "الأيام" التي تقدم سيرته الذاتية، إضافة إلى بعض الأعمال القصصية مثل: دعاء الكروان - شجرة البؤس - المعذبون في الأرض.

أشكال ومجموعات

الشكل أ

حزازير

١- ٦ لأن ٦/٣=٢ و ٢/٢=١

٢- ٥ لأن ثلثي ثلاثة أرباع أي عدد يساوي النصف

٣- نجم - منجم

٤- ٧+٧+٧=٢١/٧=٣

الرقم هو ٨

دجاجة وبيضة ونصف

٦ بيضات

خرافات وحكايات



رسوم: نبيلة الشيشكلي

خشب و"حدوة"

"يا لذكائها! أمسكي الخشب"، إنها عبارة شائعة جداً بين جميع الثقافات تقريباً مهما كانت دياناتهم أو جنسيتهم، لا أحد يعرف السر وراء انتشار هذه الخرافة ولكن يبدو أن الناس يستمتعون بإبعاد الحظ السيئ عما يعدونه حظاً جيداً في حياتهم، على أمل أن يستمر ذلك الحظ الجميل في تزيين مستقبلهم..

لا أحد يعلم بالضبط ما هو أصل هذه الخرافة ولكن تفسيرات عديدة حاولت فك رموزها حيث قال أحدها بأن الوثنيين كانوا يعتقدون بأن الجنيات والأرواح والحوريات ومخلوقات أخرى غامضة كانت تسكن الأشجار، وعندما يذكر حدث جيد أو ميزة ملفتة يطرق الناس الخشب ليطلبوا من تلك الجنيات الحظ الجيد أو ليشتتوا انتباه الأرواح الشريرة عن ذلك الحظ كي لا تأخذه بعيداً. وعندما يحاول أحدهم استدعاء الحظ الجيد يقوم بطلب ما يريده بتهذيب أمام شجرة ثم يقرع جذعها أول مرة لتأكيد مطلبه أما الثانية فتكون للتعبير عن شكره.. وكان الناس ينقرون الخشب لمنع الأرواح الشريرة من سماع ما يقولون، ومن ناحية أخرى يعتقد البعض بأن النقر على الخشب سيوقظ الجنيات الطيبة التي تسكن الخشب ويحررها..

أما "حدوة" الحصان فهي تجلب الحظ الجيد إذا وضعتها فوق باب منزلك، ولكن عليك أن تضعيها بالاتجاه الصحيح بحيث يكون طرفها المفتوح للأعلى، لأنك إذا وضعته للأسفل سيتسرب الحظ الجيد منها وينسكب وهذا سيجلب الحظ السيئ.. وكان البعض يعتقد بأنه عليك إيجاد "حدوة" قد ضاعت من حصانها وليس أي "حدوة"، كما أن بعض المعتقدات تقول بأن من وجد "الحدوة" أو من ملكها هو صاحب الحظ الجيد تحديداً وليس من علقها فوق منزله، ويعتقد البعض بأن على الآخرين أن يدخلوا ويخرجوا من الباب نفسه الذي علقت عليه "الحدوة" ليأخذوا نصيبهم من الحظ الجيد. أما عن أصل هذه الخرافة فتقول الحكايات بأن القديس دنستان كان يشذب حافر الشيطان عندما طلب منه أن يركب له "حدوة" جديدة، وعندما رأى القديس مدى الألم الذي يعاني منه الشيطان أثناء تشذيبه لحافره، استغل هذه الفرصة ليجبره على ألا يمر من مكان علق فوق بابه "حدوة". و"الحدوة" تصنع من قبل الحدادين الذين يعملون مع النار والحديد واللذين كان يعتقد بأن لهما علاقة وطيدة بالسحر، ولهذا فقد كانوا يعتقدون بأن مهنة الحداد بحد ذاتها جالبة للحظ.. كما أن هناك العديد ممن يعتقد بأن الحداد يمكنه أن يشفي المريض وبأنه إذا أشرف على زواج ما فسيكون هذا الزواج سعيداً، وهناك ميزة أخرى "للحدوة" وهي أنها تثبت في مكانها بسبعة مسامير والرقم سبعة يعتبر رقماً مميزاً يحمل الكثير من الحظ.. فهل تصدقين مثل هذه الخرافات؟

لا.. أرجوك لا تفعلي فهي مجرد خرافات..



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة
عن الخشب أو "الحدوة" لعل معلومتك تكون
الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة!



موضة تناسبني

حجاب للمناسبات

إعداد: هبة الله حاج مسلم

إفطاركم اليوم في منزل جدك!! احسنا لابد من حجاب يظهرك أنيقة بين أقرانك
ولكن عليك أن تختاري وشاحا مميزا تكون نقوشه مناسبة

١
نضع الوشاح بدون غطاء الرأس الداخلي مع مراعاة جعل الطرف الأيمن أطول من الآخر



٢
نرد طرفي الوشاح إلى الخلف ونعاكسهما بحيث يصبح الطرف الأقصر إلى اليسار



٣
نأخذ الطرف الأيسر القصير ونلفه من أمام الرقبة إلى جهة اليمين كي يغطيها جيداً ونثبته بدبوس



٤
ثم نثبته من الجهة اليسرى بعد رفعه لتغطية باقي الرقبة



٥
ثم نأخذ طرف الوشاح الطويل ونرفعه إلى الأعلى نحو جهة اليسار



٦
ثم نثبته بدبوسين من المكان الذي قلبناه على طول الطرف الآخر المثبت





ثم نثبته من الأعلى بدبوس



والآن .....
مارأيك بحجابك
الجديد؟
لاتنسينا عند
إفطارك من
صالح الدعاء

حمقمق

غنيّ لا يشبه الأغنياء

سيناريو: وداد عياش - رسوم: ميلا زادة




والله فكرة!
ولكن كيف؟
سأعلمك
كيف! اسمع
غررر..
إغ غ غ غ
وبعد أيام في السوق
اذهب
وبعها على الشاطئ..
وبأي ثمن
لكن.. البائع
قال إنه أحضرها
من هناك..
وبعد أيام
لقد خسرنا أكثر
من ألف درهم..
رائع! أحسنت!
فلنفعل ذلك كل
أسبوع
اذهب إلى
الحي المجاور وبع الواحدة
بثلاثة دنانير
أبي
لقد اشترينا الواحدة
بعشرة دنانير..
اذهب يا ولد..
وبعد شهور قليلة
لقد عدنا
من الفقراء يا أبي..
ولا عنب..
وهذا هو بيت
القصيد.. فنحن لم نكن
نفعل كبقية الأغنياء.. ونكثر
مالنا مثلهم.. بل أنقصناه
وكنا أذكى منهم..
ماذا!!!

يم يم

رسوم: منال الشعار - إعداد: هبة مروش

حلوى الفواكه بالشوكولا

- أربع قطع من الشوكولا
- ملعقة شوكولا لزجة
- ربع كوب كريمة سائلة بالشوكولا
- شرائح موز وفريز طازج أو تفاح أو أي نوع آخر من الفواكه تفضلينه مقطعاً
- "كيك" بالفانيلا جاهز ومقطع بشكل مكعبات متوسطة الحجم
- حلوى المارشميلو
- أعواد خشبية تستعمل للشواء



١

تذوب قطع الشوكولا في حمام مائي



٢

تخلط معها ملعقة الشوكولا اللزجة والكريمة السائلة خلطاً جيداً، حتى يصبح الخليط متجانساً وغليظاً



٣

نصف الفواكه المقطعة والمارشميلو والكيك المقطع في وعاء ونجهز الأعواد الخشبية





تغرس كل قطعة من الفاكهة المفضلة لديك بالعود الخشبي ثم تغمس بالشوكولا، ومن الممكن غرس قطعة فاكهة وقطعة كيك وقطعة مارشميلو بنفس العود ثم يغمس العود في خليط الشوكولا



إنها وجبة خفيفة في رمضان تقدمينها لإخوتك بعد الإفطار



رسائل وردود

عزيزتي فلة:

شخصيتي كتوم جداً وأخاف أن أقترب من أحد أو يقترب مني أحد، لا أحب كشف أسراري حتى لأعز صديقاتي ولست انفعالية مع عائلتي، أود إيجاد حل ولكن بدون جدوى.. ساعديني يا حبيبتي فلة والسلام.. أميمة

عزيزتي أميمة:

أحزنني ما أنت فيه من عزلة ولو أن الكثير من الناس يختارونها بشكل طبيعي، فلو كان ما أنت فيه من اختيارك فلا مشكلة فالكثيرون يفضلون التكتم على أسرارهم ولا يفضلون كثرة الأصدقاء فصديق مخلص واحد يكفي، وقرار كهذا لا يزعجهم بل على العكس يشعرون بالراحة معه.. بالنسبة للأسرار فليس من الضروري على الإطلاق أن نشيع أسرارنا حتى نكون منفتحين، فالناس تتفاوت في درجة انفتاحها على الآخرين بما يخص أسرارهم، والأفضل أن نكون انتقائيين فليس بالضرورة أن نتحدث عن كل ما يحدث معنا، والذي ربما يكون أموراً عائلية تخص الأسرة، حتى لو كان من نتحدث إليه نثق به! إلا إذا كانت لك تجارب مؤلمة مع الآخرين فيما يخص كشف الأسرار، وإليك بعض النصائح التي قد تساعدك على أن تصبحي أكثر قدرة على التخفيف من طبيعتك الكتوم:

عزيزتي أميمة:

١- اسألي نفسك ما الذي يجعلك تخافين من كشف أسرارك: غالباً ما يخفي الناس أسرارهم خوفاً من شيء ما، فأحياناً يكون خوفاً من حكم الناس عليهم، أو خجلاً من أن يبتعد الناس عنهم، أو نتيجة لتجربة زعزعت ثقتهم بالناس، حاولي أن تحددي ما الذي جعلك كتوماً هكذا، وما الذي يجعلك خائفة كثيراً من كشف أسرارك لأحد، ثم اسألي نفسك فيما إذا كانت ردة فعل الآخرين التي تخافينها هي تلك التي تخيلتها فعلاً وحددتها..

٢- قومي بخطوة صغيرة: إذا كنت تريدين أن تخرجي ما في داخلك من أسرار، حاولي أن تكتبيها على ورقة وتبوحي بها لشخص مجهول، لصديقة ما، اكتبيها، وتخيلي أنك تتحدثين من خلال تلك الورقة إلى شخص ثقة، ربما يجعلك هذا أكثر استعداداً للبوح لشخص تثقين به فيما بعد.

٣- حاولي أن تشاركي من حولك بتفاصيل صغيرة في حياتك وليست بذات أهمية: فهذا سيوطد العلاقة بينك وبينهم وستشعرين بالقرب منهم، وسيجعلك تتعرفين إليهم أكثر وإلى طبيعتهم، وعندها ربما استطعت أن تشاركيهم أسرارك الصغيرة..

٤- لا تكتمي ما يمكنه أن يكون مفيداً للغير: فربما كان عندك من الأسرار ما فيه فائدة وعبرة لغيرك، ولكن إذا كنت تخافين من التعبير عن نفسك بشكل مباشر فيمكنك أن تتجاوزي خوفك بالتحدث عن سرك وكأنه يخص شخصاً آخر، فربما ساعدتك هذه الطريقة على القيام بالخطوة الأولى في طريق الانفتاح على الآخرين..

٥- تعلمي كيف تثقين بالناس وخاصة بنفسك: فكلنا نخطئ، والاعتراف بهذه الأخطاء وإصلاحها سيزيدنا نضجاً وخبرة، تجاوزي أخطاء الآخرين معك وسامحيهم، فربما وقعت بها أنت، واتركي تلك الأسباب التي جعلتك كتوماً لتصبحي أكثر انفتاحاً



مقالب بدر ونور

نور وبدر والقطة لولو

سيناريو: هند العبسي - رسوم: نجلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: رائد الزهيري




وفي الصباح
لولو ليست هنا!
أين ذهبت؟
لولو.. لولو! أين أنت؟ هيا اخرجي..
لولو.. لولو.. مياو أين تختبئين يا قطة؟!
يا إلهي.. لولو اختفت.. أين أجدها.. ماذا أقول لليلى عندما تعود..
حسناً.. اهدئي.. سأذهب وأبحث عنها في الشارع!
همم.. وجدتك أيتها الشقية!


هاهي.. هاهي.. وجدتها.. لولو.. لولو
يخخ.. مياووووو
أوه.. ليست لولو.. لكنها تشبهها.. لا بأس
وبعد قليل
انظري.. وجدت قطة طبق الأصل عن لولو.. لا ينقصها إلا شريطاً أحمر!
ولكن ألا ترى؟ عيناها ليستا زرقاوين!
سنضع لها عدسات لاصقة.. ما رأيك!
ويعود بدر إلى الشارع
وأخيراً وجدتك.. قطة بعينين زرقاوين!


انظري.. عيناها زرقاوان!
ولكنها ليست مرقطة!
لا عليك.. حسبت حساباً لكل شيء!
وبعد قليل
ترررررن.. ترررررن
انظري أصبحت جاهزة.. طبق الأصل عن لولو!
الهاتف يرن.. لا بد أن ليلى قد عادت!
شكراً على عنايتك نور.. لماذا لم تنتظري وضعت لولو أمام الباب وذهبت فوراً! كنت أود رؤيتك!
هه.. لولو! وضعتها.. أمام الباب؟!
لولو نائمة في حضنك! أوه.. ذهبت فوراً.. تركتك لترتاحي سأزورك فيما بعد!
لولو عندها!!
كنت أعلم ذلك منذ البداية القطط دائماً تعود إلى بيتها مهما ذهبت بها بعيداً!

أسرار اللغة

رسوم: منال الشعار

في الشدة

إنه لبن طخف وولد زُزاح ورجل أقشر. لا تحزني سأشرح لك:



فالعرب تصف الماء شديد الملوحة بالزُعاق



وشدة البكاء بالمأق



وشدة الهزال بالزُزاح



أما الرجل شديد البصر سريع الإصابة بالعين فيسمى شَقْذ أو جَلْغَبى



والعود شديد الدخان بالدعِر



وشدة الوجع بالوصب



والمرأة شديدة الصوت بالصهصلق



والرجل شديد الحمرة بالأقشر



والشعر شديد الجعودة بالقطط



واللبن شديد الحموضة بالطخف

فهل أنت شَقْذ أم صهصلق أم ...
حسناً سأسكت فهذا يكفي ليوم واحد!

مساهمات القرّاء

قال الله تعالى، "يا أيها الذين آمنوا كُتب عليكم الصيام كما كُتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون"

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يبشر أصحابه ويقول، "أتاكم شهر رمضان، شهر مبارك فرض الله عليكم صيامه، تُفتح فيه أبواب السماء، وتُغلق فيه أبواب الجحيم، وتُغل فيه مردة الشياطين، لله فيه ليلة خير من ألف شهر من حُرم خيرها فقد حُرم".

فمن باب التذكير وليس الحصر أختي الحبيبة فإن علينا واجبات في شهر رمضان منها،

١ - أن ندرك أن الله أراد أن يمتحن إيماننا به سبحانه، ليعلم الصادق في الصيام من غير الصادق، فالله هو المطلع على ما تخبئه الضمائر

٢ - أن نصومه بنية فإنه لا أجر لمن صامه بلا نية

٣ - ألا نقطع يومنا الطويل في النوم

٤ - أن نكثر فيه من قراءة القرآن الكريم

٥ - أن نجدد التوبة مع الخالق سبحانه وتعالى

٦ - أن لا نعمر لياليه بالسهر والسمر الذي لا فائدة منه

٧ - أن نكثر فيه من الدعاء والاستغفار والتضرع إلى الله سبحانه

٨ - أن نحافظ على الصلوات الخمس جماعة

عسى الله أن يتقبل صيامك

دانية الدولاتي

١١ سنة - سوريا



العدد (٥٨)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: ....

.... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة



جودي شملي
٥ سنوات - سورية



إنجي المصري
١٠ سنوات - سورية



من صديقات فلة



البتول الزهراء حفل
١٠ سنوات - الأردن



آمنة خريسات
٩ سنوات - الأردن



تسنيم قان
٩ سنوات - الأردن



جمانة محمد هزازي
٥ سنوات - السعودية



جنى حمدان
٩ سنوات - السعودية



حلا طارق حنظي
سنة واحدة - قطر



حنين حمدي
٧ سنوات - الإمارات العربية



بلقيس ممدوح القعدة
سنة واحدة - السعودية



دحامنة رحمة
١٢ سنة - الجزائر


العودة
إلى المدرسة
مجموعة جديدة
ومتنوعة من
القرطاسية والحقائب
Strawberry Shortcake
fulla
Strawberry Shortcake
fulla
NEW BOY


fulla
عربية
الطلة
تشكيلة رائعة
من دراجات فلة الهوائية
Fulla Bikes & Trikes
متوفرة بعدة قياسات
Available
in different sizes..
NEW BOY